

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich zum internationalen Meisterkurs 2016 in Stift-Keppel vom 17. bis 24. Juli 2016 an.

Bitte Formular in Druckbuchstaben ausfüllen:

Herr Frau

Familienname Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Wohnort

Telefon / mobil Geburtsdatum

E-Mail Instrument

Meinen künstlerischen Lebenslauf habe ich beigelegt

Liste der zu erarbeitenden Werke liegt bei

Aktive Teilnahme

Passive Teilnahme

Die Anmeldegebühr in Höhe von 85,- Euro habe ich überwiesen.

Kontodaten: Volksbank Siegerland eG

MAKSi Musikakademie Siegerland-Südwestfalen e.V.

IBAN: DE65 4606 0040 0765 3485 01 | BIC: GENODEM 1SNS

Stichwort: Meisterkurs 2016 / Violine oder Violoncello

Mit dieser Anmeldung erkenne ich die Teilnahmebedingungen (siehe Rückseite) an.

Ort-Datum Unterschrift

Kursort: Tagungshaus Stift-Keppel

MAKSi Musikakademie Siegerland-Südwestfalen e.V.

Stift-Keppel-Weg 37, 57271 Hilchenbach

Tel. Meisterkurs: 02732-26553 (Mo. - Fr. 11.00 – 17.00 Uhr)

kontakt@maksi-sued.de | www.maksi-sued.de

Teilnahmebedingungen:

Unterricht: Insgesamt erhält jeder aktive Teilnehmer vier Unterrichtseinheiten à 45 Minuten. Bei allen öffentlichen Unterrichtsstunden ist die Anwesenheit aller Teilnehmer erwünscht.

Übemöglichkeiten: Klaviere stehen zur Verfügung sowie eine genügend große Anzahl an Räumlichkeiten zu Übungszwecken für alle aktiven Teilnehmer. Der genaue Zeitplan wird mit der Zusage zugeschickt.

Zielgruppe: Studierende mit Hauptfach Violine und Violoncello, fortgeschrittene Laienmusiker sowie professionelle Musiker zur Weiterbildung. Die Kurse dienen neben der Vorbereitung auf Prüfungen, Wettbewerbe und Konzerte auch der Vertiefung des Werkverständnisses, der Erweiterung der Repertoirekenntnisse, der Arbeit an musikalischen, spieltechnischen und stilistischen Aspekten.

Anreise: Sonntag, 17. Juli bis 16.00 Uhr

Kursende: Sonntag, 24. Juli mit dem Abschlusskonzert

Anmeldegebühr: 85,00 Euro

Kurs aktive Teilnahme: 320,00 Euro

Kurs passive Teilnahme: 160,00 Euro

Die Anmeldegebühr wird bei Absage des Teilnehmers nicht erstattet.

Teilnehmerbegrenzung:

Es können pro Kurs maximal 8 aktive Teilnehmer angenommen werden, ggf. findet vor Kursbeginn ein Auswahlvorspiel statt.

Unterkunft im Stift-Keppel und im Gästehaus in den Wiesen
Übern. / Frühst. / Mittagessen / Kaffee, Kuchen / Abendessen
Zweibett-Zimmer (DU-WC) 60,00 Euro pro Tag
Einzelzimmer (DU-WC) 70,00 Euro pro Tag

Anmeldung: Bitte senden Sie bis spätestens 27. Mai 2016

das beigelegte Formular ausgefüllt und unterschrieben an

die Musikakademie Siegerland-Südwestfalen e.V.

Anmeldung: Projektleitung Traudel Diedrich,
Heesstraße 107, 57223 Kreuztal

Veranstaltungsort: Stift-Keppel-Weg 37, 57271 Hilchenbach

Die Anmeldegebühr muss mit der Anmeldung überwiesen sein.

Die Teilnahmegebühr kann vor Ort entrichtet werden

MAKSi
MUSIKAKADEMIE SIEGERLAND SÜDWESTFALEN
...wir bewegen Musik

www.maksi-sued.de

Meisterkurs

Internationaler Meisterkurs 2016 Performance Training

vom 17. bis 24. Juli 2016
in Stift-Keppel, Hilchenbach (NRW)

Prof. Laurent Breuninger, Violine

Hochschule für Musik Karlsruhe

Prof. Leonid Gorokhov, Violoncello

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Solistisches Abschlusskonzert

im Stift-Keppel-Konventsaal
Sonntag 24.07.2016, 10.30 Uhr

 Volksbank
Siegerland eG

MAKSi
MUSIKAKADEMIE SIEGERLAND SÜDWESTFALEN
...wir bewegen Musik

MAKSi Musikakademie Siegerland-Südwestfalen e.V.
Internationaler Meisterkurs 2016 | Anschrift: Projektleitung
Frau Traudel Diedrich | Heesstraße 107 | 57223 Kreuztal-Fellinghausen

Prof. LAURENT ALBRECHT BREUNINGER

Ins Blickfeld der internationalen Aufmerksamkeit gelangte Laurent Albrecht Breuninger zum ersten Mal 1997, als er beim renommierten „Concours Reine Elisabeth“ den 2. Preis, den Prix Ysaÿe gewann und im selben Jahr für die Komposition seines ersten Streichquartetts den Kompositionspreis der Brandenburgischen Sommerkonzerte erhielt.

Diese Auszeichnungen markieren den Höhepunkt einer langen Reihe von Preisen, die Breuninger zuvor in Brescia (1984), Belgrad (1986), Prag (1992), Wien (1992), Berlin und Montreal (1995) gewonnen hatte.

Angesichts dieser musikalischen Vielseitigkeit mag es nicht verwundern, dass ein besonderer Schwerpunkt der umfangreichen Diskographie von Laurent Albrecht Breuninger auf Werken der großen „Komponisten-Geiger“ liegt.

Seine Debüt-CD erschien 1997 und beinhaltet seine eigene Passacaglia für Violine solo. Anschließend nahm Laurent Albrecht Breuninger das Gesamtwerk von Eugene Ysaÿe für Violine solo, Violine und Klavier sowie Violine und Orchester auf (teilweise erhältlich bei cpo). Es folgten, zusammen mit dem Pianisten Thomas Duis, alle Werke für Violine/Viola und Klavier von Georges Enescu (telos) und Konzerte von de Bériot und Kreutzer (cpo).

Besondere internationale Anerkennung erlangte Laurent Albrecht Breuningers Wiederentdeckung der Werke des „polnischen Paganini“ Karol Lipinski. Die bei cpo erschienenen Aufnahmen mit dessen sämtlichen Werken für Violine und Orchester, eingespielt mit dem Polnischen Radio-Sinfonieorchester unter Wojciech Rajski, wurden 2006 in die „Strad Selection“ aufgenommen und als „atemberaubend“ titulierte. Die letzte aktuell erschienene CD von Laurent Albrecht Breuninger ist dem Gesamtwerk für Violine und Klavier von Heitor Villa-Lobos gewidmet (mit Ana Flavia Frazao, telos).



Foto: Alexandra Simanzik

Als Solist debütierte Laurent Albrecht Breuninger im Alter von 12 Jahren mit dem Budapest Chamber Orchestra unter der Leitung von Vladimir Spivakov beim Musikfestival Tours. Seitdem konzertiert er als Solist regelmäßig mit Orchestern im In- und Ausland. In den letzten Jahren war er u.a. bei den Schwetzingen Festspielen, Braunschweiger Classix, dem Bath International Music Festival, dem Kammermusik-Festival in Kuhmo/Finnland, dem Kissinger Sommer, dem Schleswig-Holstein-Festival und dem Georges-Enesco-Festival in Bukarest zu hören.

Laurent Albrecht Breuninger ist deutsch-französischer Abstammung, studierte zunächst bei Thomas Furi in der Schweiz, später bei dem renommierten Violinpädagogen Josef Rissin in Karlsruhe. Dort hat Laurent Albrecht Breuninger seit 2003 selbst eine Professur inne.

Prof. LEONID GOROKHOV

Leonid Gorokhov studierte Violoncello am St. Petersburg Konservatorium bei Anatoli Nikitin und nahm an Meisterkursen von Daniil Shafran teil. Er ist der einzige russische Cellist, der den Grand Prix sowie den ersten Preis beim Geneva Concours (1986) gewann. 1995 verlieh ihm die European Association for Encouragement of the Arts den Cultural Achievement Prize für „außergewöhnliches Talent und herausragende künstlerische Fähigkeiten“.



Foto: Jill Furmanovsky

1991 debütierte Leonid Gorokhov als Solist mit dem Philharmonischen Orchester St. Petersburg, dirigiert von Lord Menuhin. Konzerte mit den Orchestern in Bergen, Berlin und dem Royal Philharmonic English Symphony Orchestra, dem Sinfonia Varsovia

und in der Züricher Tonhalle folgten. Vier Jahre darauf machte er, begleitet von der Ungarischen Philharmonie, eine große Konzerttournee durch Russland mit Edward Elgars Cellokonzert, wiederum dirigiert von Lord Menuhin. Gorokhofs Diskographie beinhaltet Aufnahmen von Boccherini, Debussy, Haydn, Kodaly, Martinu, Schostakowitsch und Tschairowsky, von Martinu und Saint-Saens, Prokofjew oder Strawinsky.

CDs sind bei den Labels Supraphon, Olympia Label, Cello Classic, AGPL und ASV Gold erschienen. Gorokhov ist britischer Staatsbürger. Er war Professor an der Guildhall School of Music and Drama in London. Zum Wintersemester 2008/2009 hat er den Ruf auf eine Professur für Violoncello an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover angenommen.

Solistisches Abschlusskonzert

Besetzung:

Die Besetzung des Konzertes liegt in der Verantwortung der Mentoren, Krankheitsbedingte Ausfälle sind durch ärztliches Attest nachzuweisen.

Rechte:

Sämtlichen aus etwaigen Bild- und Tonaufnahmen entstehenden Leistungsschutzrechte verbleiben zeitlich und örtlich unbegrenzt bei der Musikakademie Siegerland Südwestfalen e.V.

Rücktritt:

Die Anmeldegebühr von 85,00 Euro wird bei Rücktritt von der Kursanmeldung nicht erstattet.

Veranstaltungsausfall und Änderung:

In Ausnahmefällen kann eine Änderung des Veranstaltungsablaufs oder ein Wechsel der Dozenten notwendig werden. Änderungen dieser Art berechtigen weder zum Rücktritt noch zur Minderung der Kursgebühren.

Versicherungen:

Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer hat für ihre bzw. seine medizinische Versicherung selbst Sorge zu tragen. Die Musikakademie Siegerland Südwestfalen e.V. haftet weder für die Beschädigung noch für den Verlust des Instrumentariums einer Teilnehmerin oder eines Teilnehmers. Die Musikakademie Siegerland Südwestfalen e.V. haftet nicht für Schäden, die durch eine Teilnehmerin oder einen Teilnehmer verursacht werden.